

REALIZACION

SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI
COLECTIVO A ERMIDA



colectivo
a ermida

Fernando Serrulla Rech
Eduardo Castro Santamarina
Jimi Jiménez Sánchez

PROMUEVE Y EDITA

AYUNTAMIENTO DE MONTERREI
(Ourense)

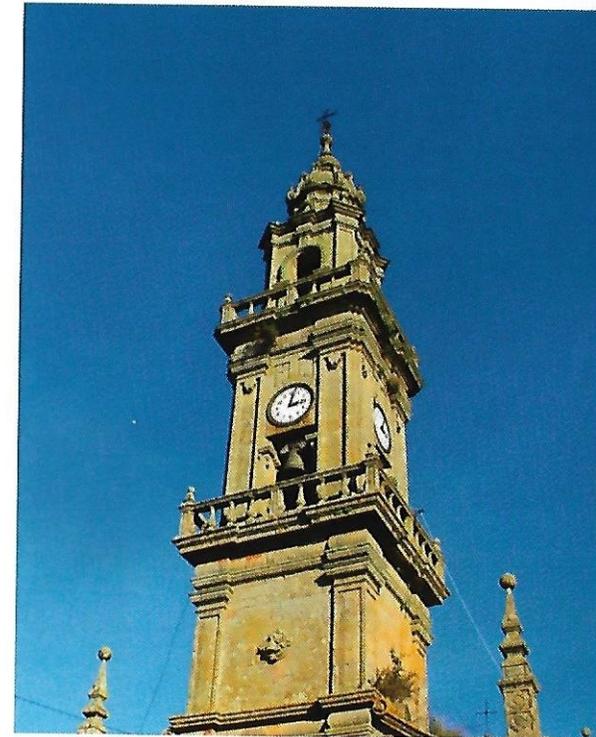


Fuente bibliográfica:

Enrique Bande Rodríguez, Carlos Taín Carril. La Iglesia de San Pedro de Flariz. Boletín Avriense. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Anos XVIII-XIX Ourense 1988-89 Tomo XVIII-XIX, pp 211-230.

LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE FLARIZ

(Flariz- Monterrei- Ourense)



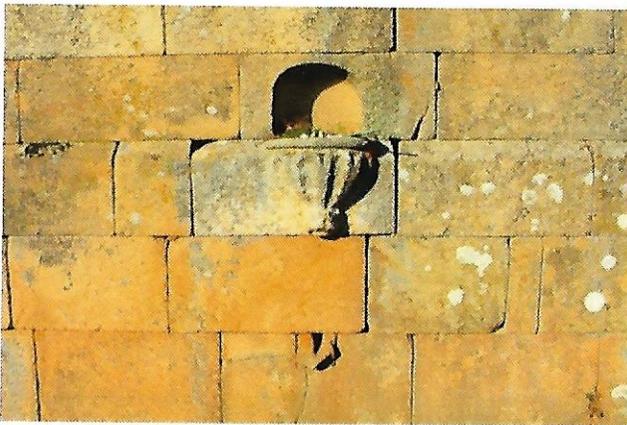
1779



La Parroquia de San Pedro de Flariz en el año 1730 disponía de una iglesia románica en mal estado asentada en un primitivo castro situado en el llamado Outeiro de San Pedro alejado de lo que es hoy el núcleo urbano de Flariz. La actual iglesia se construye entre 1735 y 1779.

La iglesia de San Pedro de Flariz pertenece al estilo barroco tardío. Tiene una fachada retablo enmarcada en dos pilastras acanaladas y sobre ellas descansa un pináculo coronado en gola. Del centro arranca una esbelta torre en tres cuerpos con campanario. El primer cuerpo sirve de base y muestra en su frente una decoración con el motivo de la Tiara de San Pedro. El segundo y tercer cuerpo tienen cuatro vanos. Es una imitación de la torre del reloj de la Catedral de Santiago. La torre es obra D.Manuel Louriño maestro de cantería quien la realizó entre 1778 y 1779.

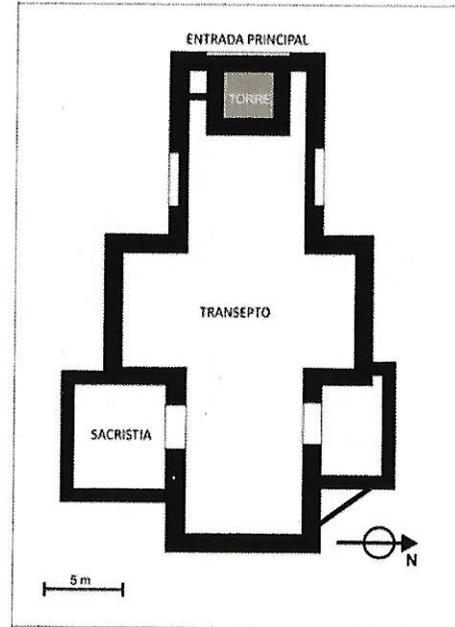
Además de la puerta principal, en el lado sur se abre otra puerta enmarcada en orejeras existiendo otra puerta en el lado norte que no se emplea.



Exterior de la sacristía sur con depósito para el lavamanos interior. Original y bello trabajo de cantería exterior e interior.

La iglesia tiene una planta de cruz latina con los brazos del crucero solo insinuados. Consta de una nave longitudinal y otra que hace de crucero. La

estructura central tiene dos añadidos empleados como sacristías.



Planta de la Iglesia de Flariz

Los elementos sustentantes son los muros de fina cantería y los arcos de medio punto que separan los tramos de las naves y soportan el peso de las bóvedas. Las bóvedas son de medio cañón. En el transepto se levanta una cúpula coronada por un cupulín y rematada al exterior en una linterna decorada de aspecto barroco.

El ábside es rectangular de gran frialdad estética y monótono. El tímpano es liso solo alterado con la inscripción: *'Esta es iglesia de refugio sagrado'*. La iglesia está cubierta con bóveda de casetones algunos decorados con claves pinjantes, espadas curvas y en otros aparece la posible fecha de comienzo de la obra 1735. En el interior y en la capilla mayor hay un retablo barroco del siglo XVIII. En la calle central una imagen de San Pedro

sedente metido en una hornacina. En el crucero hay cuatro retablos dos en la capilla del tramo norte (barroco-neoclásico) y dos en el tramo sur con imágenes barrocas y más modernas. Junto a la puerta principal se encuentra una gran pila bautismal tallada en granito y el acceso a la torre por un bella escalera de caracol también en granito.

