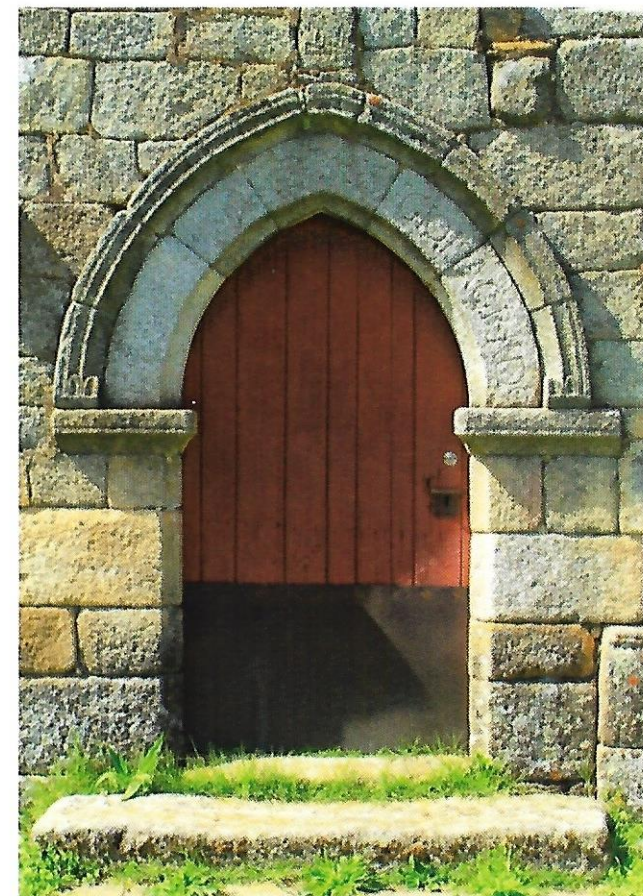


IGLESIA DE  
**SANTA MARIA DE  
MIXÓS**

MIXÓS-MONTERREI-OURENSE



TEXTO  
Rebeca Blanco-Rotea  
Jose Carlos Sánchez-Pardo  
Nieves Amado Rolán

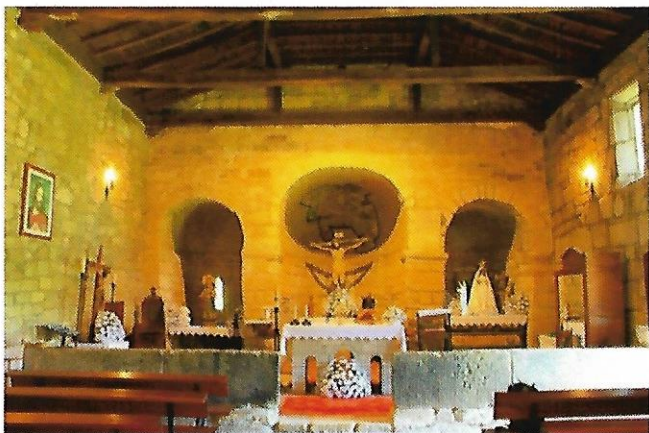
DISEÑO Y FOTOGRAFÍAS  
Fernando Serrulla

EDITA  
Asociación Cultural Monterrei, Cultura e Territorio



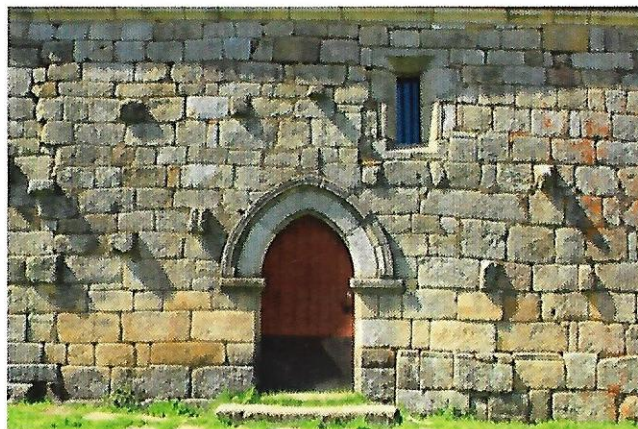
2015

Santa María de Mixós es una iglesia localizada en Mixós-Monterrei (Ourense). En un documento de 1025 sobre un pleito entre Sancho Flainez y el Abad de Celanova se la cita como 'Moixelos'. Presenta una planta basilical originalmente con tres naves y tres ábsides, rectangulares las laterales y cuadrada la central, con arcos de herradura y bóveda de cañón. Está realizada en sillería de granito. En su origen pre-románico (siglos IX-X) aparece como un monasterio (femenino, masculino o mixto) donado al monasterio de Celanova en 1155. En el siglo XVI pasó a los Condes de Monterrei. Fue sede parroquial hasta finales del siglo XIX, cuando quedó como capilla anexa a la iglesia parroquial de Estevesiños.



La iglesia tiene un origen románico al que se añaden elementos que se vinculan con la arquitectura asturiana, mozárabe y visigótica, sin que haya ninguno que la haga plenamente definible como tal. No se sabe cuándo se fundó, pero la iglesia podría datarse, quizás hacia mediados del siglo X. Su cabecera se relaciona con obras leonesas como San Miguel de Escalada, pero también tiene influencia asturiana. Lorenzo Fernández (1972) realiza un detallado análisis de sus distintos elementos, al que suma los resultados de una breve excavación llevada a cabo en 1960. Considera que inicialmente poseería tres naves, con tres cabeceras, acabadas en ábsides de planta cuadrada y bóveda de ladrillo. También tendría una pequeña habitación en una esquina, quizá un baptisterio o una

celda de un monje. Detrás de un retablo barroco hoy sustituido por un Cristo crucificado pueden observarse pinturas murales de los siglos XIII y XIV que representan al Padre Eterno sosteniendo al hijo crucificado acompañados de figuras del tetramorfo. Fue declarada Monumento Histórico-Artístico en 1931.



Por otro lado, en la iglesia se conservan dos aras romanas que sirven de base al altar mayor y al de la capilla del norte, una está dedicada a Bandua, dios de la guerra. Colmenero (1993) cree que una de las aras, que tiene decoración de listeles, arcos, aspas y dientes de lobo, es en realidad un pie de altar del siglo VI, como el de San Pedro de Rocas. Yzquierdo (1993) cree que aunque tiene varias herencias visigóticas, parece realizada a inicios del X, aunque con reformas llevadas a cabo hacia mitad del siglo X. Pero según Rivas tiene varias ménsulas que no son mozárabes sino del VI-VII, así como otros elementos decorativos y aras romanas, "la cristianización de los lugares de culto pagano se llevó a cabo en los primeros momentos de su aparición y suponemos que a los diez siglos de su existencia ya no sería necesaria tal demostración, a no ser, como es casi seguro en muchos casos actuales, que ya se encontrasen en la primitiva edificación, cuando llegaron los restauradores mozárabes". De hecho, una de las aras podría ser visigótica o del X, porque se siguieron usando como soportes de altar o para

contener reliquias. Por tanto, el autor considera que la antigua iglesia de Mixós (de tres naves) fue reconstruida y parcialmente modificada en período mozárabe, simplificando y adaptando determinadas zonas de la primitiva construcción germánica. Utrero (2006) también apunta que la sillería es posiblemente reutilizada.

En las casas de los alrededores de la iglesia, se localizan piedras decoradas pertenecientes a distintos elementos constructivos de un edificio románico (SS. XI-XII) que posiblemente pertenezcan al documentado monasterio.

#### Bibliografía

- Castiñeiras González, M. A. 1990. La reutilización de piezas romanas y medievales en Galicia. *Brigantium*, 6: 77-90. A Coruña.
- Lorenzo Fernández, J. 1972. La iglesia prerrománica de Santa María de Mixós. *Boletín Auriense*, II: 75-110. Orense.
- Núñez Rodríguez, M. 1978. Arquitectura prerrománica. Santiago de Compostela: COAG.
- Rivas Fernández, J. C. 1971. Un original capitel románico inédito, en Santa Baya de Berredo. *Boletín Auriense*, I: 293-298. Ourense.
- Rodríguez Colmenero, A. 1993. Historia del arte romano de Galicia. Galicia. Arte prehistórico y romano, pp. 237-540. A Coruña: Hércules Ediciones.
- Utrero Agudo, M. A. 2006. Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica: análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento. Madrid: CSIC.
- Yzquierdo Perrín, R. 1993. *Arte Medieval (I)*. A Coruña: Hércules Ediciones.

